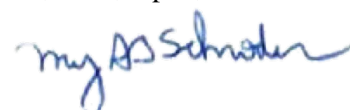


## RELATÓRIO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS RELATIVA AO TERMO DE FOMENTO Nº 144/2020

O Termo de Fomento nº 144/2020 é uma parceria firmada entre a Associação Coro da Cidade de Santo André e o Município de Santo André objetivando uma cooperação técnica e financeira para desenvolvimento de atividades musicais educativo-culturais. O ano de 2020 foi atípico e a Associação teve que se reinventar para a continuidade do projeto educativo cultural e social do Coro da Cidade de Santo André em sua busca por proporcionar aos munícipes a oportunidade de cantar em um conjunto vocal de referência na área e com um trabalho de continuidade e formação em música. Com a ajuda financeira advinda da parceria com a Prefeitura de Santo André em 2019, a Associação conseguiu diversificar em níveis de aprendizado no Coro, criando três estágios: 1) Coro Iniciante, 2) Coro Intermediário, 3) Coro Sinfônico, podendo neste ano de 2020 programar aulas técnicas e vocais para os diversos níveis, conforme a proposta de trabalho. Com isso, **os objetivos específicos** foram plenamente atingidos no Projeto “A Cura do Mundo”, com a produção e participação em 5 vídeos de coros virtuais (“Heal the World”, participação na parte Coral da micro-ópera “O Guarani”, “A Força do Professor”, “Oração pela Paz”, “We Wish You a Merry Christmas”, entretendo, educando e sensibilizando através da música e, por consequência, difundindo a obra brasileira do Canto Coral, fomentando a Educação e Integração Social na cidade; oferecendo ações educativo-musicais aos cidadãos andreenses, aumentando a produção cultural, consumo e simpatizantes da Música Coral, além de levar uma mensagem positiva e de alento aos munícipes, através da música.

Em relação ao público-alvo, **atingimos plenamente os beneficiários diretos** do projeto, pois o Coro da Cidade de Santo André prestou um serviço direto à população da cidade e cidades vizinhas, com o desenvolvimento das vozes, e aprendizado de música, bem como a participação de uma atividade, ainda que virtual, o resultado só foi possível em razão da ação em conjunto, o que traz inúmeros benefícios para a saúde e sociedade. Não há um número limite para atendimento. A prefeitura da cidade também se beneficia tendo como parceira uma entidade que produz ações benéficas para a sociedade em nome do Município, cujo selo é divulgado em todos os materiais de vídeo produzidos.

Quanto aos **beneficiários indiretos**, o objetivo superou as **expectativas** pois em razão dos trabalhos virtuais a **abrangência geográfica foi mundial**, com a disponibilização dos materiais e vídeos produzidos pelo Coro em suas plataformas digitais, beneficiando de forma indireta, além da cidade de Santo André, as demais localidades do globo terrestre, graças ao alcance da internet. Exemplo disso foi o I Festival Internacional de Coros Virtuais com a participação de coros da Alemanha, Colômbia, Estados Unidos, Haiti, Japão, além



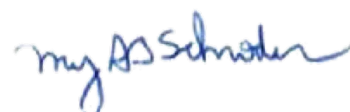
de coros das cinco regiões do Brasil. Este trabalho, em específico, **foi um sucesso atingindo população de todo o mundo.**

Para que esta proposta fosse um sucesso, foi necessária uma metodologia muito específica, com várias reuniões de planejamento com a equipe técnica, elaborando diretrizes das ações de trabalho. Foram feitos materiais de suporte (áudio, vídeo e pdf) aos cantores elaborados pela Equipe Técnica do Coro, de modo que todos estivessem aptos para atuar como cantores de coro de maneira remota; foram produzidos vídeos com os cantores participando em janelas virtuais, o que dá nome ao projeto “Coro Virtual”. Em todos os materiais virtuais do Coro são inseridos o logo da Prefeitura e a identificação como “Coro da Cidade de Santo André”, em respeito à parceria existente entre as instituições. Além, dos vídeos, foram realizadas ações educacionais como: aulas de técnica vocal, noções de leitura de partituras, entre outras. Esse material foi preparado pela equipe de profissionais do Coro e encaminhadas para disponibilização no site da prefeitura.

Analisando quanto à meta, ficamos felizes em ver o resultado pois pudemos oferecer uma estrutura de trabalho coral de qualidade para os cantores que integram o grupo, de forma a desenvolver suas vozes, audição, percepção musical, formação cultural e conhecimento teórico/musical, o que está espelhado nos vídeos do grupo.

Para tanto, estabeleceu-se uma meta quantitativa, mediante contratação de equipe de profissionais para dar atendimento aos cantores, atendido o requisito exigido, dentro do melhor preço estabelecido conforme o sistema abaixo detalhado:

| <b>SISTEMA PARA MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO</b>  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Meta(s)</b>   | <b>Indicadores qualitativos</b>   | <b>Indicadores quantitativos</b>   | <b>Meios de Verificação</b>  |
| Contratação de profissionais comprovadamente capacitados para atuarem na execução das ações culturais específicas trabalhadas. | Verificação de profissionais habilitados e devidamente qualificados para atuar no campo específico do canto coral e educação musical. | 1- Seleção, dentro dos requisitos exigidos, do melhor preço estabelecido pelo artista.<br><br>2- Registro das atividades desenvolvidas | 1- Verificação do melhor preço, considerando a qualidade do profissional, mediante pesquisa de mercado.<br><br>2- Lista de presença, relatórios os fotos e registros das atividades, bem |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | como notas fiscais.  |
| Execução do projeto artístico/educacional/social. | A meta qualitativa é a alta performance do grupo coral com apresentação em nível quase profissional, porém com um grupo amador. | Apresentações virtuais e ações tanto educacionais quanto sociais, seja ensinando o canto coral a amadores, seja propiciando material cultural em alto nível às comunidades, em regiões periféricas da cidade. | Lista de presença, fotos, vídeos e registros das atividades. |

Sobre o valor médio de trabalho, leva-se em consideração a formação do profissional, experiência, aclamação pública, histórico de trabalhos realizados na área e seus resultados, capacidade artística e tempo de execução. Vale observar que não houve privilégio quanto a contratação do Regente e Regente assistente, uma vez comprovada a expertise de ambos os profissionais através de seus diplomas, certificados e programas de concerto e comprovado também que o valor pago para os profissionais foi dentro do preço praticado no mercado de trabalho na região onde se localizam.

A única referência oficial que há para valores de serviço em música é uma tabela de piso para serviços (anexada a esse relatório) criada pela FGV em parceria com o Governo Federal em 2012 e que é usada até hoje, com a devida atualização de valores, pelo Governo do Estado de São Paulo em seus projetos culturais (Acesso pelo link: [http://www.proac.sp.gov.br/wp-content/uploads/Boletim\\_de\\_Precos-Mao\\_de\\_Obra-Abr\\_2012\\_Mai\\_2012\\_e\\_Jun\\_2012.pdf](http://www.proac.sp.gov.br/wp-content/uploads/Boletim_de_Precos-Mao_de_Obra-Abr_2012_Mai_2012_e_Jun_2012.pdf))

Para cálculo do valor de ensaio (três horas), foi levado em consideração o valor para ensaio de músico base atualizado pelo IPCA-E (<https://www3.bcb.gov.br/CALCIDADAOPublico/exibirFormCorrecaoValores.do?method=exibirFormCorrecaoValores>), pois a tabela não indica valores de ensaio para regente.

*my AS Schneider*

| <b>ANO DE REFERÊNCIA E<br/>ÍNDICE DE CORREÇÃO ANO<br/>A ANO</b> | <b>MÚSICO -BASE<br/>(ENSAIO DE 3<br/>HORAS)</b> |
|---|---|
| 06/2012   | R\$ 980,00                                      |
| 06/2013 – 6,674510%   | R\$ 1.045,41                                    |
| 06/2014 - 6,407720%   | R\$ 1.112,40                                    |
| 06/ 2015 – 8,796990%  | R\$ 1.210,26                                    |
| 06/2016 - 8,983940%   | R\$ 1.318,99                                    |
| 06/2017 - 3,524590%   | R\$ 1.365,48                                    |
| 06/2018 - 3,675440%   | R\$ 1.415,67                                    |
| 06/2019 – 3,842140%   | R\$ 1.470,06                                    |
| 06/2020 – 1,958690  | R\$ 1.498,25                                    |
| 10/2020 – 1,952710  | R\$ 1.527,20                                    |

*my AS Schneider*

**Referência tabela do Governo Federal/FGV de 2012**

Valor de ensaio de três horas (padrão): R\$ 980,00.

Valor da hora de serviço: R\$ 326,67.

Valor semanal do Produtor Executivo de audiovisual – R\$ 2.447,30

**Valores atualizados (outubro 2020) - IPCA-E:**

Valor de ensaio de três horas (padrão): R\$ 1.527, 20

Valor da hora de serviço: R\$ 509,07

Valor semanal do Produtor executivo de audiovisual – R\$ 3.821,85

| Descrição detalhada  | Valor Estimado       | Valor Real e Total (com desconto)*   | Contrapartida da instituição (se houver) |
|--|----------------------|--|--|
| <b>Recursos Humanos:</b>   |                      |  | NÃO HÁ CONTRAPARTIDA                     |
| Regente  | R\$ 21.000,00        | R\$ 68.245,93  |  |
| Regente assistente   | R\$ 21.000,00        | R\$ 51.466,62  |  |
| Pianista   | R\$ 15.000,00        | R\$ 25.453,50  |  |
| Dois Monitores de voz  | R\$ 21.000,00        | R\$ 40.725,60  |  |
|  |                      |  |  |
| Valores previstos para preparação e estudo de repertório, ensaios regulares e gerais, reuniões, apresentações e todas as necessidades inerentes ao cumprimento das ações como: edição de áudio e vídeo, preparação e elaboração de aulas técnicas; Elaboração de vídeos. Impostos inerentes à execução do serviço incluídos. | R\$ 78.000,00        | R\$ 185.891,65<br>(com desconto de R\$107.891,65 fica o mesmo valor orçado de <b>R\$ 78.000,00</b> ) |  |
| <b>Divulgação e Aplicativos:</b>   |                      |  |  |
| Cinco impulsionamentos em mídias digitais  | R\$ 1.490,00         | R\$ 1.490,00   |  |
| Compra de licença programa de edição de áudio e vídeo "Filmora"  | R\$ 300,00           | R\$ 299,99   |  |
| Compra de licença do aplicativo "Zoom"   | R\$ 200,00           | R\$ 77,00  |  |
| <b>SUBTOTAL</b>  | <b>R\$ 1.990,00</b>  | <b>R\$ 1.866,99</b>  |  |
| <b>VALOR TOTAL</b>   | <b>R\$ 79.990,00</b> | <b>R\$ 79.866,99</b>   |  |
| <b>Valor Restituído à Prefeitura de Santo André em 14/01/2021</b>  | <b>R\$ 123,67</b>    |  |  |

*my AS Schneider*

\*Valor por hora de trabalho (conforme tabela fornecida pela Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura, anexado a este processo:

Valor estimado - R\$ 160,00

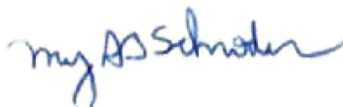
Valor real R\$ 509,07

Total de horas cumpridas pelos profissionais: 485

Com isso pôde-se perceber os impactos do projeto “A Cura do Mundo” na Comunidade, não apenas no âmbito da cidade de Santo André, mas mundial, contabilizando mais de 100.000 pessoas nos acessos midiáticos, conforme informações do Youtube, Facebook e Instagram. (vide anexo 1)

Assim, tendo em vista os resultados positivos, algumas vezes superando a meta apresentada, a associação agradece a parceria de sucesso, disponibilizando os documentos em seu site [www.corodesantoandre.com.br](http://www.corodesantoandre.com.br), aba transparência.

Santo André, 29 de janeiro de 2021.



---

Myrian A. B. Schroder  
Presidente da Associação Coro da Cidade de Santo André